

## 01 / BACKLINE E POSICIONAMENTO

# RIDER TÉCNICO

Formação ao vivo (quarteto): Breno Lee — guitarra/voz; Eduardo Silveira — guitarra; Saul Vasconcelos — baixo; Paulo Magnata — bateria. Preferências podem ser atendidas por equipamentos equivalentes, mediante alinhamento prévio com a produção.

## 01 BRENO LEE

**CENTRO / FRENTE / GUITARRA E VOZ**

Amplificador atrás, próximo à bateria. Preferências: Marshall JCM 900, Fender Deluxe, Meteoro Vulcano ou similar. Microfone vocal dinâmico: Sennheiser, Shure SM58, AKG ou equivalente.

## 02 EDUARDO SILVEIRA

**DIREITA / FRENTE / GUITARRA**

Amplificador atrás, à direita. Preferências: Marshall, Fender, Laney, Meteoro ou similar. Microfone vocal dinâmico: Sennheiser, Shure SM58, AKG ou equivalente.

## 03 SAUL VASCONCELOS

**ESQUERDA / FRENTE / BAIXO**

Amplificador atrás, à esquerda. Preferências: Ampeg SVT-3, Gallien-Krueger, Hartke ou similar. Microfone vocal dinâmico: Sennheiser, Shure SM58, AKG ou equivalente.

## 04 PAULO MAGNATA

**FUNDO / CENTRO / BATERIA**

Fornecimento mínimo de corpo de bateria (bumbo e toms). Preferíveis também estantes de pratos e máquina de chimbal; detalhes de caixa, pratos, pedais e tamanhos a alinhar antecipadamente.

**PERSPECTIVA: PALCO → PLATEIA | STAGE LEFT: SAUL | STAGE RIGHT: EDUARDO**

## 02 / FOH E MONITORAÇÃO

# SOM E PALCO

Mic / DI por canal - sugestão inicial para a equipe técnica. Adaptar de acordo com a mesa, o kit de bateria disponível e a sonorização do evento. A lista abaixo não fixa modelos de microfones de instrumentos.

| CH | FONTE            | CAPTAÇÃO                         |
|----|------------------|----------------------------------|
| 01 | Voz Breno        | Dinâmico vocal / pedestal        |
| 02 | Voz Eduardo      | Dinâmico vocal / pedestal        |
| 03 | Voz Saul         | Dinâmico vocal / pedestal        |
| 04 | Guitarra Breno   | Microfone de amplificador        |
| 05 | Guitarra Eduardo | Microfone de amplificador        |
| 06 | Baixo            | DI (preferencial) / saída do amp |
| 07 | Bumbo            | Microfone de bumbo               |
| 08 | Caixa            | Microfone de caixa               |
| 09 | Tom 1            | Microfone para tom               |
| 10 | Tom 2 / surdo    | Microfone conforme bateria       |
| 11 | Overhead L       | Condensador / bateria            |
| 12 | Overhead R       | Condensador / bateria            |

## RETORNOS E INFRAESTRUTURA

Retornos frontais para os músicos da frente e retorno lateral dedicado ao baterista. Fone / in-ear para Paulo é opcional. Disponibilizar alimentação elétrica aterrada junto aos amplificadores e pontos de microfones com pedestais/cabos adequados.

Observações: captação de baixo por microfone, toms adicionais, monitores extras e detalhes de bateria devem ser combinados previamente. Não estão definidos potência de PA, dimensões do palco nem quantidades de canais além do desenho sugerido.